

# ***Luis Paulo Aracena Pérez (Luis Pérez)***

*Baterista, Percussionista e Educador Musical.*

Rua Barrânia , 57 – Cep: 04348-140 - Jardim Oriental – São Paulo – SP

E-mail: luisperez@luisperez.com.br - Site: www.luisperez.com.br

Tel: (11) 9 9404-2145 / (11) 4077-5003 res.

## **Dados pessoais**

OMB: 28.409

Nascimento: 10/10/79

## **Atividades atuais**

- EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) – Professor de Música– Rítmica, desde agosto 2009.
- EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) – Professor de Música– RAD (Repertório, Apreciação e Decifração), desde 2011.
- EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) – Professor do curso livre de Teoria Básica, desde 2015.

## **Formação Musical**

- Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical na Faculdade Paulista de Artes 2009. – Concluído
- Bacharelado em Percussão pela Faculdade Paulista de Artes 2007 - Concluído
- Licenciatura em música pela Faculdade Paulista de Artes 2007 – Concluído
- Aulas particulares de Percussão Erudita com a prof<sup>a</sup> Ms. Eliana Sulpicio de agosto 2007 a 2009.
- Percussão Popular com Alexandre Biondi na Universidade Livre de Música – 2002
- Bateria – Formado na Universidade Livre de Música Tom Jobim prof. Paulo Lion de 1996 a 2000 .
- Percussão erudita - Escola Municipal de Música com o prof. Joaquim de Abreu (Zito) – de 1996 a 1997.

## **Formação complementares**

- Escrita e Rítmica dos Instrumentos de Percussão: características idiomáticas – Universidade de São Paulo - Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza e Profa. Dra. Eliana C. M. Guglielmetti Sulpicio – Aluno especial – 1º Semestre 2017.
- Música Corporal – Módulo II – Núcleo Barbatuques - Fernando Barba – Carga horária 12hs – Março 2015.
- Violão – Curso Livre – Emesp Tom Jobim – Prof. Marco Prado – 2014.
- Soundpainting – prof. Dylan Corlay, Arthur Lamarre, Valentin Fravre (Conservatório de Paris) – Carga horária 6hs – Março de 2013.
- Método Kodály – Prof. László Norbert Nemes (Kodály Institut) – Carga horária 10hs – Outubro 2012.
- Educação Musical – A pedagogia Dalcroze nos dias de hoje – Santa Marcelina cultura – prof. Iramar Rodrigues – Carga horária 21hs - 12 a 14 de Julho de 2010.
- Educação Musical – Jogos e Brincadeiras Musicais – Módulo II – Tom sobre Tom - Prof. Clises Mulatti. Março de 2010.
- Percussão Erudita – prof<sup>a</sup> Eliana Sulpicio 2007.
- Bateria - “Ritmos Latinos” prof.<sup>a</sup> Lillian Carmona – ULM - 2002 e 2003.
- Bateria - “Improvisação e estilos e técnicas para Jazz para Big Band” - prof. Bob Wyatt na ULM -2002.
- “Estilos e técnicas para Big Band” com Bob Wyatt na ULM – 2002.
- Bateria - “Ritmos Brasileiros” com o prof. Realcino Lima Filho (Nenê) na ULM – 2001.
- Bateria – 31º festival de inverno de Campos do Jordão prof. Lelo Yzar (Banda Mantiqueira) – 2000.

- Bateria – “A função da bateria nos dias de hoje” prof.a Lilian Carmona - ULM (1999).
- Bateria – “Aplicação de vassourinha nos ritmos populares” prof. Antônio de Almeida (Toniquinho) – ULM (1999).

## **Outros Cursos**

- Curso de Prevenção de Acidentes do Trabalho para componentes da CIPA – Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina - Carga horária 20hs – Outubro 2017.
- Curso de Prevenção de Acidentes do Trabalho para componentes da CIPA – Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina - Carga horária 20hs – Outubro 2016.
- Treinamento de Brigada de Incendio (Formação – Intermediária) – Work Fire – Centro de Treinamento em Emergências – Guarulhos/SP – Carga Horário 8hs – Junho 2013.
- Masterclass de teoria/iniciação/RAD – Prof. Diana Liget (Conservatório de Paris) – carga horária 2hs – Setembro de 2012.
- Masterclass de leitura a primeira vista – Prof. Diana Liget (Conservatório de Paris) – carga horária 2hs – Setembro de 2012.
- Percussão Erudita – Nestor de Franco Gomes – Sesc Vila Mariana
- Workshop MÚSICA E TECNOLOGIA – Janoel de Souza – (ULM)
- Workshop “ PERCUSSÃO 2/4” – Milton Ramos (Miltinho)- (ULM)
- Bateria – Escola Harmonia – Prof. Ivo Júnior – São Paulo – de 1994 a 1995.
- Informática (DOS-WINDOWS-WORD-ENCORE-SIBELIUS- CAKEWALK-SOUND FORGE)
- Espanhol, nível Intermediário - EESG Rui Bloem..

## **Experiência Profissional**

### **Gravação;**

- 1- CD Artista: Max Pianura Álbum: Demais – Ano: 2016**  
Gravação de Bateria
- 2- CD Artista: Providencia Z – Álbum: Carpe Diem – Ano: 2007.**  
Gravação de Bateria e Percussão.
- 3- CD Artista: Marcos Fernando Batata – Álbum: Eu me ofereço a ti – Ano: 2006.**  
Gravação de Bateria e Percussão.

### **Percussão:**

#### **1- Orquestra Filarmônica de Santo Amaro – 2016.**

Percussão erudita, popular e bateria.

#### **2- Madrigal Sempre em Canto – regente: Regina Kinjo**

Percussão popular, bateria (Free-lancer).

#### **3- Casamentos:**

Free-lance em cerimônias dos grupos: Del Chiaro, Violinos de São Paulo, Héctor Pace, Victoria, Corelli, Sinfonia, Ana Maria, Vivart, dentre outros.

### **Bateria:**

### **1- Pianista José Celso Freitas – 2009.**

Instrumental Sesc Brasil

### **2- Odair José – 2006.**

Participação da Banda de Apoio durante um ano.

### **2 – MV Bill – Julho de 2006.**

No centro Cultural Banco do Brasil (Brasília – DF) no projeto “A BOSSA B, o protesto” , nos dias 14,15 e 16.

### **3- Big Band da Universidade Livre de Música – Maestro Roberto Sion – de 1997 a 2003.**

Onde já se apresentou na Sala São Paulo no XX Prêmio APETESP 98 tocando junto com a Orquestra de cordas do Estado de São Paulo com a direção musical, arranjos e regência de Murilo Alvarenga e com a participação de Bibi ferreira . E também na reinauguração do teatro da escola Liceu do Sagrado Coração de Jesus.

### **4- Big Band da Escola Municipal de Música – Maestro Jorge Salim – de 1999 à 2003.**

Onde já se apresentou no parque do Ibirapuera na praça da paz, no gabinete do prefeito e no Centro Cultural São Paulo.

### **5- SAX BRASILIS Junto com o Saxofonista Demétrio Lima – 2001.**

Aniversário da cidade de Cananéia a pedido da Secretaria da Cultura, na Assembléia legislativa dentre outros.

### **6 – Banda Providência Z (rock pop) - 2000 à 2005.**

Centro Cultural São Paulo. Atuação em Bares e casas noturnas de São Paulo tais como: Democrata, Kboom, dentre outros.

## **Como Professor:**

- Instituto Fukuda – Professor de Teoria Musical e Musicalização, de agosto de 2015 a janeiro 2018.
- Guri Santa Marcelina – Professor de Percussão, de Agosto de 2010 a janeiro de 2018.
- EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) – Professor do curso livre de Percussão corporal, de 2013 à 2017
- EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) – Professor de Percepção, 2013.
- Guri Santa Marcelina – Professor de Iniciação Musical - Março de 2011 à Dezembro de 2012
- Aulas particulares, Bateria, Percussão, Teoria musical, de 1997 a 2010.
- Monitor de Percussão da Orquestra Filarmônica Mário de Andrade – Março a Julho de 2010.
- Projeto Guri pólo Embu-Guaçu, março de 2009 a julho de 2009 – função: Regente
- Projeto Guri (Governo de São Paulo), pólo Anchieta, Embu-Guaçu e Mazaropi - Instrutor de percussão e bateria - novembro de 2005 a julho 2009.
- C.E.U. (Centro Educacional Unificado) Cidade Dutra, de 2003 a 2005 – Orientador de Bateria
- C.E.U. (Centro Educacional Unificado) Navegante e Três lagos no projeto “Big Band” da Prefeitura de São Paulo no ano de 2004 – Orientador de Bateria
- In Concert Escola de Música em 2003 – Professor de Bateria
- Escola de Música Teclart em 2000 – Professor de Bateria
- Escola de Música Target Note 1999 e 2000 – Professor de Bateria

## **Como Redator e transcripiter:**

- Coordenação musical da coleção em revista “Aprenda fácil Bateria” da editora ArteSons, no qual tem três edições publicadas nas bancas.
- Redação, supervisão musical e também na transcrição de músicas na revista “ Curso Prático de Bateria” da editora Escala, no qual já tem 5 edições publicadas; e do “Novo curso prático de bateria” da mesma editora, no qual tem 2 edições publicadas.
- Revista Batera & Percussão na edição nº44 com uma transcrição completa e detalhada da música “A viagem” do Roupas Nova.